

近期大事

1. 10/8 日有三十多圣徒和孩子们一起清洁会所的里里外外。大家在神的家里一同配搭做清洁很喜乐。
2. 初信训练从十月二日正式开始。目前有 16 位弟兄姊妹报名。感谢主！
3. 美东华语特会将与十月十四到十六日在 288 KPBC 举行。鼓励大家圣别时间一同前往参加。
4. 服事儿童青少年的老师们近期将有培训。望老师们积极参加培训，更好的服事召会的下一代。

召会追求进度

1. 《晨兴圣言》：第十周《帐幕的八重意义》
2. 《背诵圣经》：腓利比书三章 12 节-三章 18 节
3. 《重点经节》：出埃及二六章 1~14, 19 节, 三十六章 20, 22, 31~32, 36, 38
4. 《生命读经》：95-96 篇《帐幕的盖》，97-98 篇《帐幕的竖板》
5. 《现场听抄》：
<https://snippetinfo.net/media/1725/>
6. 《三旧一新》：旧约《出埃及记》26 和 36-37 章，新约《腓立比书》3 章

第十篇 帐幕的八重意义

出埃及记末了记载帐幕的建造，给我们看见一个荣耀的结果，就是帐幕的建立（四十 17）；出埃及记结束于神的帐幕，神的居所，充满了神的荣光（34）。本篇信息乃是一段总论或概论的话，论到帐幕的八重意义。

壹 我们需要看见并经历基督的救赎（“基础”和“立场（站立）”）

帐幕预表基督同着召会；银卯座预表基督的救赎，这指明救赎是一切的起头，是帐幕的基础和根基，也是帐幕最有意义的一方面。此外，帐幕不像圣殿有永久的结构，乃是可移动的，可以在旷野里拆卸再组装起来，所以卯座非常重要。旷野里没有坚固的基地，因此银卯座为帐幕提供扎实的基础和根基，使竖板能站立在其上。

整个帐幕寄托于一百个银卯座，表征召会是建造在基督救赎的基础上，并且是寄托于我们所经历之升天的基督（出二六 19, 三六 24, 26, 30, 36, 三八 27）。在一百个银卯座中，九十六个是为着竖板，四个是为着柱子。卯座表征稳定站立；每个卯座是一他连得（重约一百磅）的银子作的（三八 27），表征基督的救赎是信徒站立在神居所里的稳固基础（约十四 2~3 与 3 注 2）。

贰 我们需要看见并经历神圣性情的显出（“性情”和“彰显”。）

帐幕的根基是银的，但帐幕里所显出的是金；金表征基督的神圣性情连同神圣生命，也就是神自己（出三六 13, 34, 36, 38, 三七 1~28）。

在召会里，就是在神的建造里，所显出的必须不是神的工作、神的作为，乃是神的性情和生命；我们所显出的所彰显的、所给人看见的，应该不是别的，乃是基督荣耀的神圣性情（彼后一 4）。

叁 我们需要看见并经历变化过的人性（“人性”和“性格”）

我们要来看帐幕的结构。帐幕的竖板是用皂莢木包金作的（出三六 20, 34）。帐幕的建造不是只把材料堆栈起来，这些皂莢木作的竖板，是站立起来的。金本身不能站立，特别是这样大面积的金；但竖板有一个坚实的结构，就是皂莢木，来自沙漠里生长的一种植物。皂莢木包金，表征基督神圣的性质已经与信徒属人的性情成为一，作神的彰显。皂莢木表征变化过的人性（20, 31, 36, 三七 1, 4）。我们都该有变化过的人性，也就是耶稣拔高的人性，以及祂拔高的性格。祂是完全、完美的；祂的人性是坚强、扎实的，能承受各样的事物。召会要能站立，就需要这样的人性。

金站立的力量乃是因着皂莢木。建造需要的不只是我们的人性，还需要我们的性格。每块皂莢木竖板大约有十五英尺高，二又四分之一英尺宽。金需要与木调和，并被木支撑；就这面来说，即使神自己也需要我们这些被变化过的人，来支援并担负祂的见证。

肆 我们在基督的身体里需要一个稳固、不动摇的立场；并且我们必须一直愿意受别人平衡（“信心”和“平衡”。）

两樁安在每块竖板下面的两个卯座里，可能表征我们对基督的救赎有完全的信心，这信心给我们一个稳固、不动摇的立场（二六 19, 三六 22, 林后一 24, 罗五 2, 加五 1）。两个卯座很重；而竖板必须有两樁，才能完美的安在两个卯座里。竖板和卯座两者若接合得很完美，就能组成一个完整、联合的整体。这样的安置非常重要。我们需要运用我们信心的灵，更多将我们的信放在主里，放在祂的人位里，并放在祂救赎的工作里。加拉太五章一节说，“基督释放了我们，叫我们得以自由；所以要站立得住，不要再受奴役的辖制。”我们在召会中要站立得住，不要动摇。今天若是让我选择两位弟兄一同配搭事奉，我不会拣选那很有恩赐，很能干，或者很有学识的，我宁愿拣选那些能站立得住，能坚定持续走到路终的；这样的人在情绪上不会起伏不定，一直改变。

我们知道，许多人生活行事总是凭感觉，早上是一种心情，晚上又改变了。建造召会不能如此，你必须不容易动摇。

不仅如此，两樨是为着平衡；我们必须一直受人平衡。我们不只欢迎被平衡，更要寻求被基督身体其他的肢体平衡。许多时候，主将一些人摆在我们身边，就是为了平衡我们。我们可能会问主，为什么要把这些人摆在我们身边？主常常都不会给我们答案。但在这里，我们要看见，那是因为我们都需要被平衡。

伍 为着召会的建造，身体的每一个肢体都需要成为完整的，并且主的行动中有转弯时，就需要坚固（“配合”和“坚固”。）

帐幕的每块竖板宽一肘半，是三肘尺寸的一半（出三六 21），这表征每个信徒只是半个单位，需要别人的配合，成为三肘的完整单位，为着神居所的建造。这就是为什么我们需要有婚姻；夫妻就是两个一半合而成为一。我们永远不能单独。我们必须记得，在身体的原则里，我们总是需要另一个肢体，使我们成为完整的（参林前一 1）。

拐角的竖板是双的（出二六 23），表征每当主的行动中有转弯时，就需要加倍、坚固、加强；

陆 我们必须凭圣灵并在圣灵里，因着神圣性情托住的大能，与别人联结在一起（出二六 15-30，三十六 31-32）（“联结”和“托住”）。

闩的功用就是将竖板联结在一起；闩的第二个功用，就是稳定竖板。闩使神的建造刚强稳定，足以抵挡任何外力的冲击。

有人可能会问：召会如何能被建造？成千上万的信徒如何能建造在一起？唯有藉着在基督神圣的性情和神圣的生命里，并在作为那灵的三一神里，才能建造起来。

柒 神的建造，召会，被“四重的”基督遮盖（帐幕的盖有四层）（二六 1~14，三六 8~19）。（遮盖”和“保护”）

第一层，就是最里面的一层，形成帐幕的内顶，是用捻的细麻，和蓝色、紫色、硃红色线制造，绣上基路伯。捻的细麻表征基督柔细的生活，藉着受苦和试炼显明出来；这一层也保护竖板和帐幕一切内含之物，表征主耶稣在祂人性里的荣美，遮盖、保护、并包容作祂召会的所有信徒

不仅如此，这位基督带有属天的性质（蓝色）、君王的职分、属天的权柄（紫色）、救赎（硃红色）、和神的荣耀（基路伯）。在幕幔上，有用巧匠的手工所绣上的基路伯，表征神的荣耀显于为人耶稣这受造者（约一 14）

第二层盖，山羊毛（出二六 7），预表基督替我们成为罪（林后五 21），在十字架上为我们的罪死了（林前十五 3，彼前二 24，三 18）；；山羊表征罪人，山羊毛表征罪人的诸罪；因此，帐幕的山羊毛罩盖，表征基督在祂救赎的工作里，替我们成为罪（林后五 21）

第三层盖，染红的公羊皮，预表基督是那藉着受死流血，完成救赎，以满足神和我们需要的一位（来九 12~14，彼前一 18~19，西一 14）

第四层盖，海狗皮（出二六 14 下），表征基督没有佳形美貌（赛五三 2）；海狗皮的盖保护帐幕不受暴风雨的侵袭，表征基督作我们的遮盖，使我们能站住抵挡撒但和他一切的攻击。这是最后一层盖。头一层盖是植物生命，其上的两层盖是地上动物的生命，最后一层盖是海中动物的生命。

海狗皮是强韧的，可以抵挡所有的试炼、试诱和攻击，尤其是死亡的攻击。海狗活在盐度高的海水中，表征在高压之下的死亡光景。今天召会也是在高压之下，有什么能帮助、遮盖、并保护我们？乃是“海狗皮”。亲爱的圣徒，让我们隐藏在这层遮盖下，让我们隐藏在召会中。绝不要有离开这个避难所和藏身处的想法。从外面看，召会似乎是没有价值的；从里面看，召会却是美丽的。即便是那看似没有价值的外表，仍然满有抵挡的力量，能以遮盖并保护帐幕。

捌 我们需要在三一神里成为柱子（启三 12，参二一 22），由帐幕里的九根柱子所表征；帐幕的入口有五根柱子支撑帘子，而至圣所的入口有四根柱子支撑幔子（出三六 36，38）（“入口”和“分别”）。

在帐幕入口的柱子和在帐幕里的柱子提供入口，让罪人蒙拯救进入神的居所，然后被了结，使他们得以进入神的至圣所，在神的丰满里享受神自己

启示录三章十二节说，“得胜的，我要叫他在我神殿中作柱子，他也绝不再从那里出去；我又要将我神的名，和我神城的名，（这城就是由天上从我神那里降下来的新耶路撒冷），并我的新名，都写在他上面”

今天召会所需要的是更多可以支撑帘子和幔子的柱子，好有更多的入口，让神的子民能进入并通过，直至达到神自己。

总而言之，本篇信息说到帐幕的八重意义，每一重意义都有两个关键辞：第一，“基础”和“立场（站立）”；第二，“性情”和“彰显”；第三，“人性”和“性格”；第四，“信心”和“平衡”；第五，“配合”和“坚固”；第六，“联结”和“托住”；第七，“遮盖”和“保护”；第八，“入口”和“分别”。这些关键辞能帮助我们对于基督、召会、和召会生活有更清楚、更深入的认识。